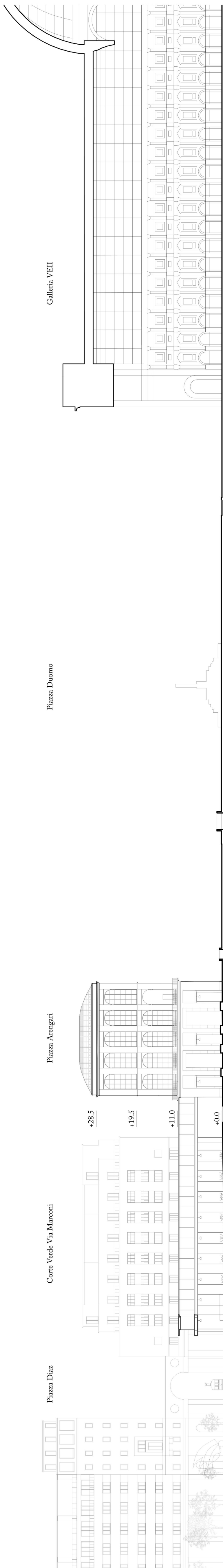
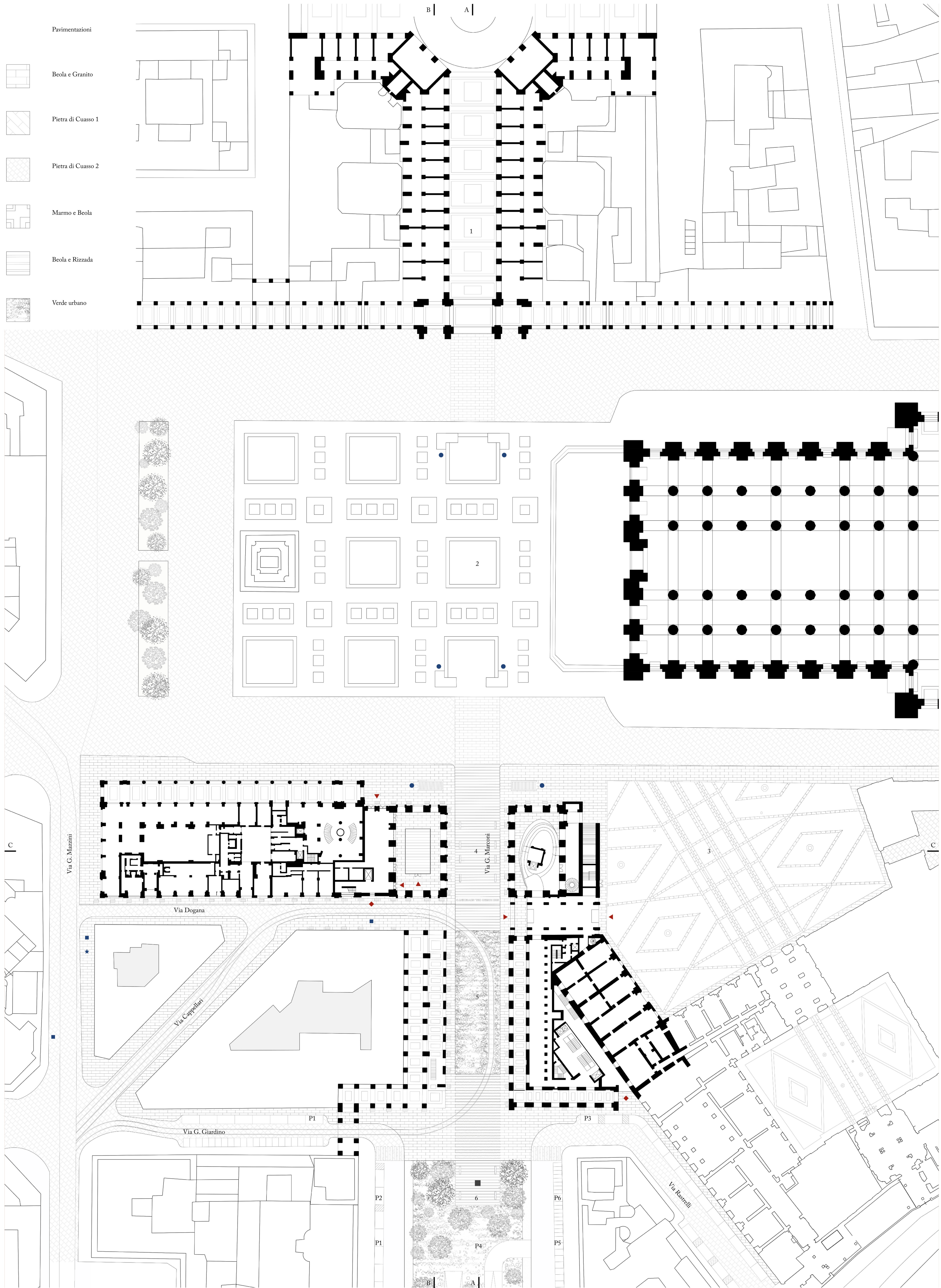




Vista Aerea dal Centro Diaz



Sezione AA



Scala 1:500



Planimetria Generale

Novacentopitùcento

Nella memoria delle città di domani la storia tramanderà le immagini di una Milano deserta, densata e paurosa. Se il primo dopoguerra ha fotografato aree distrutte, la pandemia ha mostrato spazi senza uomo dove gli edifici sono stati gli attori indiscussi dell'ascesa umana. L'immagine metafisica, tanto affascinante quanto terribile che ne perviene, dimostra che le nuove distinzioni non saranno più quelle fisiche ma quelle sociali, in cui l'assenza è la presenza più inquietante.

L'ampliamento del Nuovo Museo del '900 con l'annessione e la connessione del Secondo Aren-gario ha lo scopo di creare un unico grande complesso espositivo dedicato alle arti contemporanee.

Diversi sono gli archetipi alla base del progetto per l'ampliamento: la vitalità delle corti interne della città, la potenza sociale e tipologica della "ringhiera milanese", la tipologia Rinascimentale delle Gallerie Espositive. Il collegamento proposto, simbolo del nuovo intervento, rispetta la prospettiva centrale che dagli Aren-gari si proietta sulla torre del Centro Diaz. L'immagine originaria in primo piano viene preservata e la connessione accade solo in un secondo momento quando la tensione di questa è ormai svanita.

Una passerella collega i due blocchi architettonici grazie alla realizzazione di una Galleria Espositiva, un balcone trasparente che permette l'accesso allo spazio sottostante. La corte diviene occasione di molteplici sguardi, il corridoio un percorso in cui le opere sono intraviste e relazionate con l'esterno. Il restauro e la trasformazione della torre del Secondo Aren-gario, con le nuove sale espositive, il bookshop, la caffetteria e l'Auditorium, completano il progetto culturale.

- ▲ Accesso Pubblico
- Accesso Servizio
- Metropolitana
- Tram
- ★ Autobus

- | | | | |
|---|------------------|----|-------------------------------|
| 1 | Galleria VEII | P1 | Parcheggio Auto |
| 2 | Piazza Duomo | P2 | Parcheggio Disabili |
| 3 | Piazza Reale | P3 | Parcheggio Taxi |
| 4 | Piazza Aren-gari | P4 | Parcheggio Interatto Pubblico |
| 5 | Corte Verde | P5 | Parcheggio Moto |
| 6 | Piazza Diaz | P6 | Sharing Bici-Monopattini |

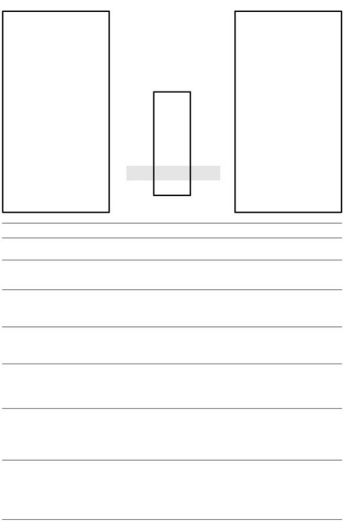
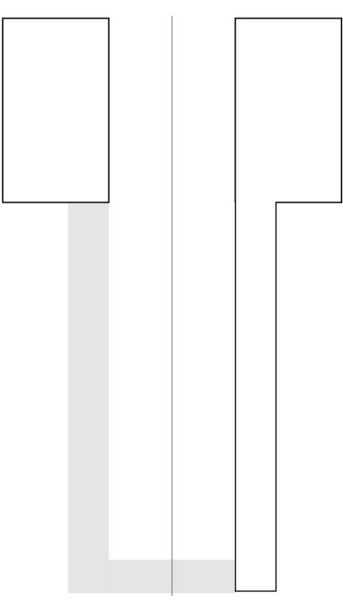


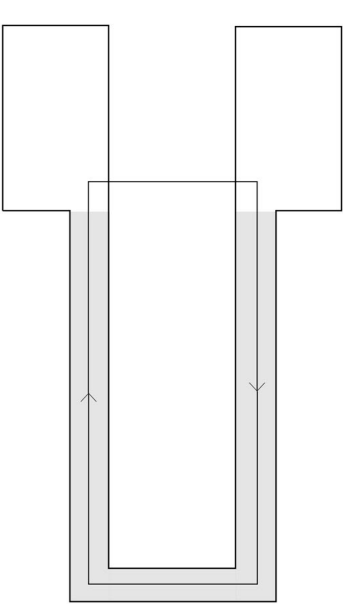
Immagine Consolidata

Il progetto rispetta il vuoto tra gli Aren-gari e la prospettiva tra Galleria VEII e la Torre Marconi



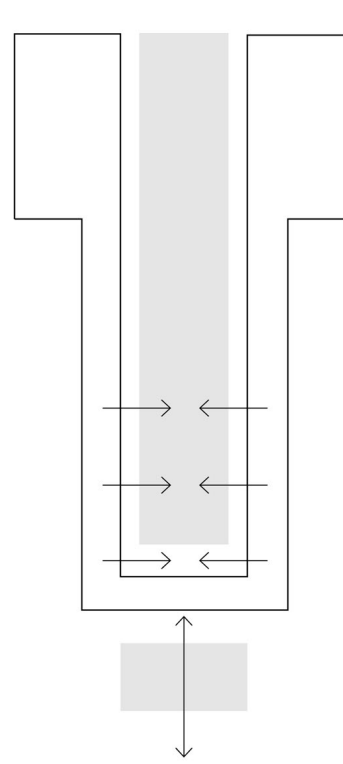
Simmetria Ricostituita

La Galleria restaura la simmetria del costruito del Museo del Novecento



Continuità Espositiva

Il Corridoio Espositivo completa il percorso museale collegando i due Aren-gari



Dialogo Pubblico

L'Osservatorio da cui guardare Milano con i suoi nuovi spazi verdi