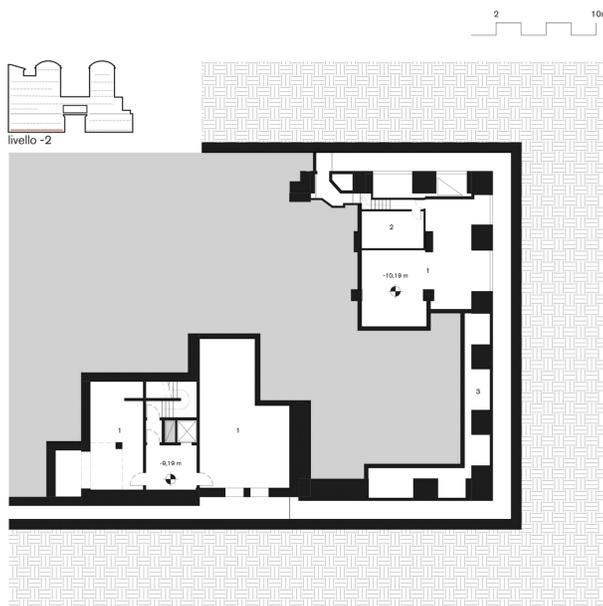


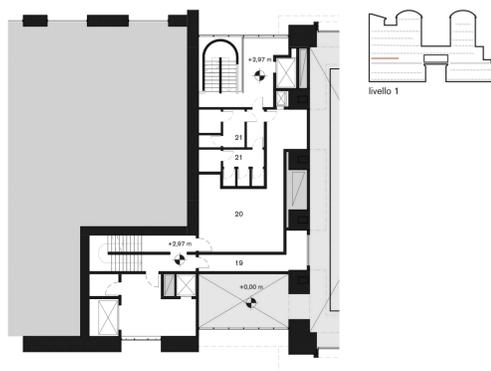
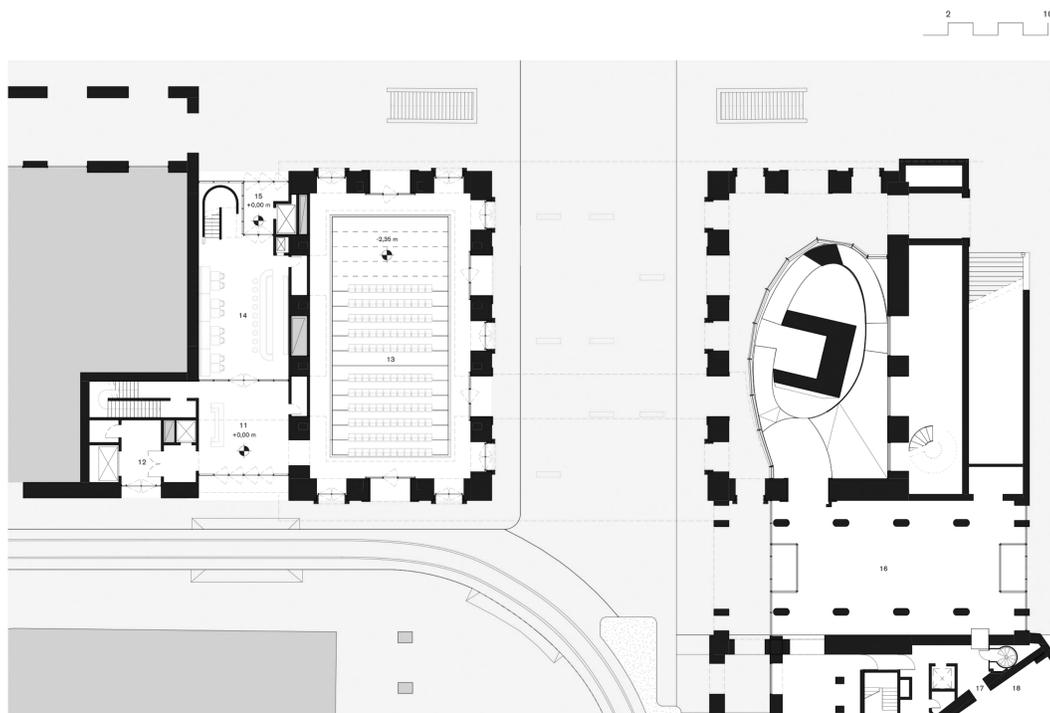
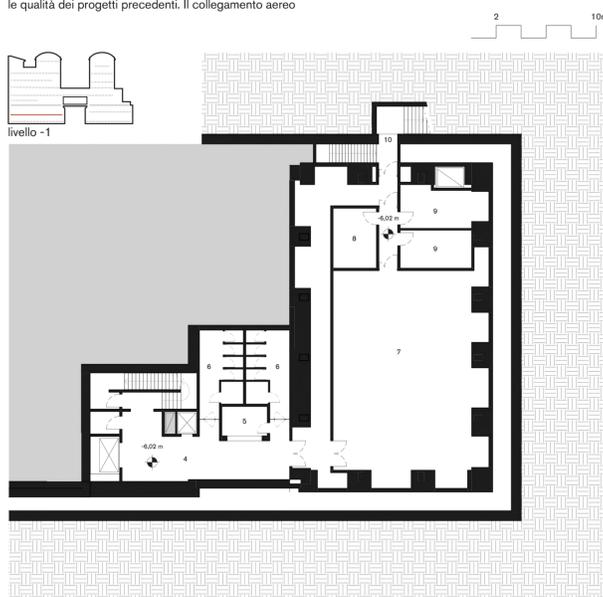
3 per la città



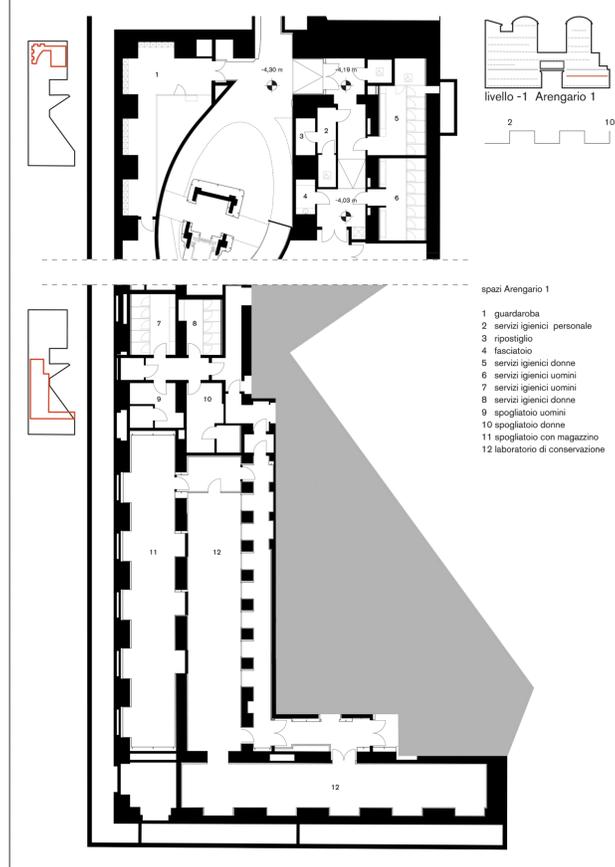
Il punto non è se dotare o meno il Museo di un collegamento aereo, ma piuttosto tornare a pensare con entusiasmo e apertura mentale a ciò di cui la città ha veramente bisogno. Così abbiamo immaginato il nuovo Museo del Novecento, con l'idea di regalare un'oasi contemporanea accessibile a tutti nel cuore di Milano.

Il nuovo Museo è un LANDMARK non per l'aggiunta di nuove forme ma per la valorizzazione di quelle esistenti. Anche all'interno dell'edificio storico si sono sfruttate le qualità dei progetti precedenti. Il collegamento aereo

sfrutta la rampa elicoidale esistente. Il portico della seconda torre ospita l'auditorium e il bookshop che si collocano al suo interno in un gioco di scatole cinesi senza modificarne la volta, i rivestimenti perimetrali e la pavimentazione. La loggia entra in dialogo con il nuovo spazio a doppia altezza che si affaccia sulla Piazza sospesa. La Grande Sala si svuota restituendo un ambiente di respiro monumentale aperto alla città. Il sottotetto con le sue grandi travi in cemento diventa la Project Room.



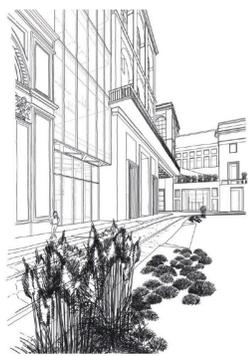
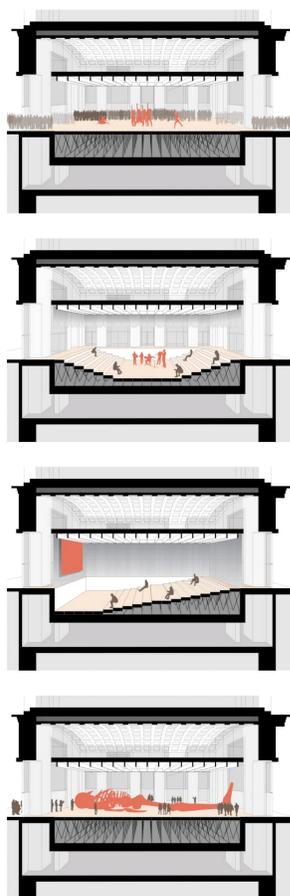
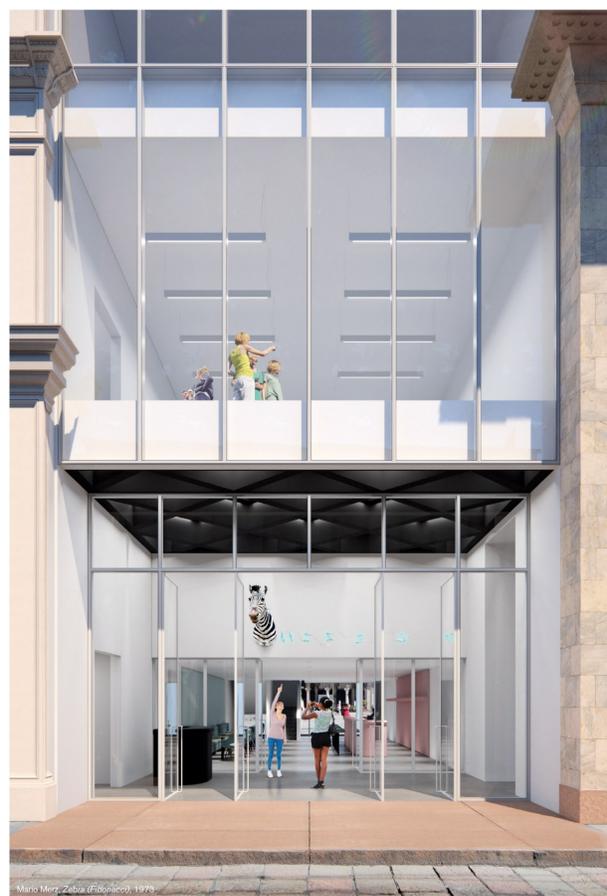
- | | |
|-----------------------------------|---------------------------------|
| 1 locale impianti | 12 ingresso merci |
| 2 locale tecnico antincendio | 13 auditorium |
| 3 vasca di laminazione e accumulo | 14 caffetteria |
| 4 foyer | 15 ingresso pubblico |
| 5 guardaroba | 16 ingresso Museo del Novecento |
| 6 servizi igienici | 17 ingresso mostre temporanee |
| 7 deposito | 18 sale mostre temporanee |
| 8 control room | 19 regia auditorium |
| 9 spogliatoi personale | 20 cucine caffetteria |
| 10 ingresso personale | 21 servizi igienici |
| 11 foyer ingresso | |



- spazi Arengario 1
- 1 guardaroba
 - 2 servizi igienici personale
 - 3 spogliatoio
 - 4 fasciatoio
 - 5 servizi igienici donne
 - 6 servizi igienici uomini
 - 7 servizi igienici uomini
 - 8 servizi igienici donne
 - 9 spogliatoio uomini
 - 10 spogliatoio donne
 - 11 spogliatoio con magazzino
 - 12 laboratorio di conservazione

L'edificio Buffer, inserito come soluzione di continuità verso l'edificio mengoniano, si accosta all'Arengario alleggerendolo da una serie di funzioni: i servizi, le risalite e la caffetteria. Con la sua presenza discreta, la natura trasparente e luminosa, isola visivamente gli Arengari dall'edificio adiacente.

L'accesso dell'Auditorium diventa un punto di riferimento e di valorizzazione per via Dogana andando a creare un ambiente pedonale di qualità connesso con l'ingresso del Museo del Novecento su via Marconi.



Ingresso su via Dogana e Museo del Novecento

Mario Merz, Zebra (Eibonacco), 1979