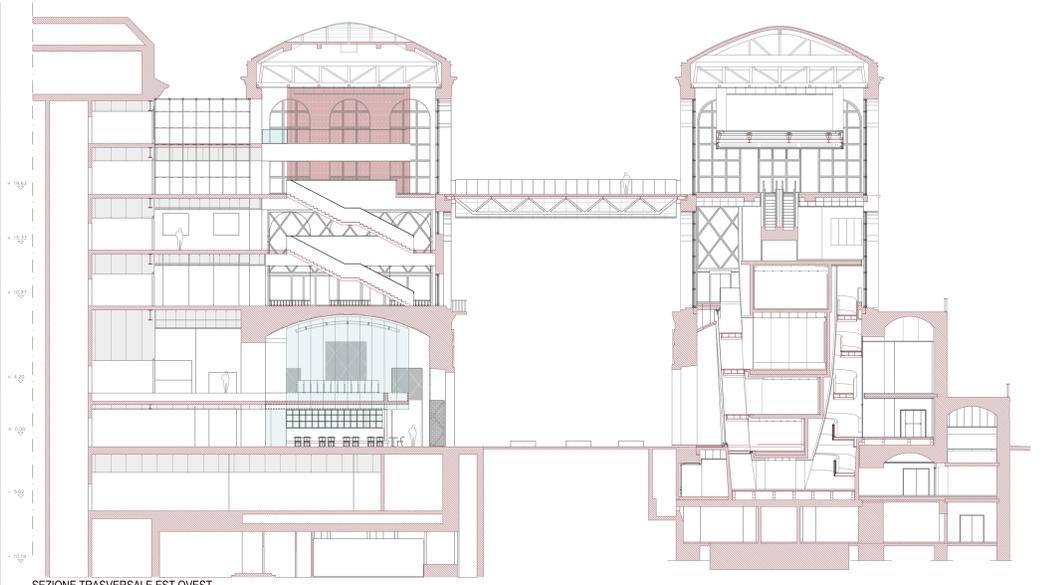


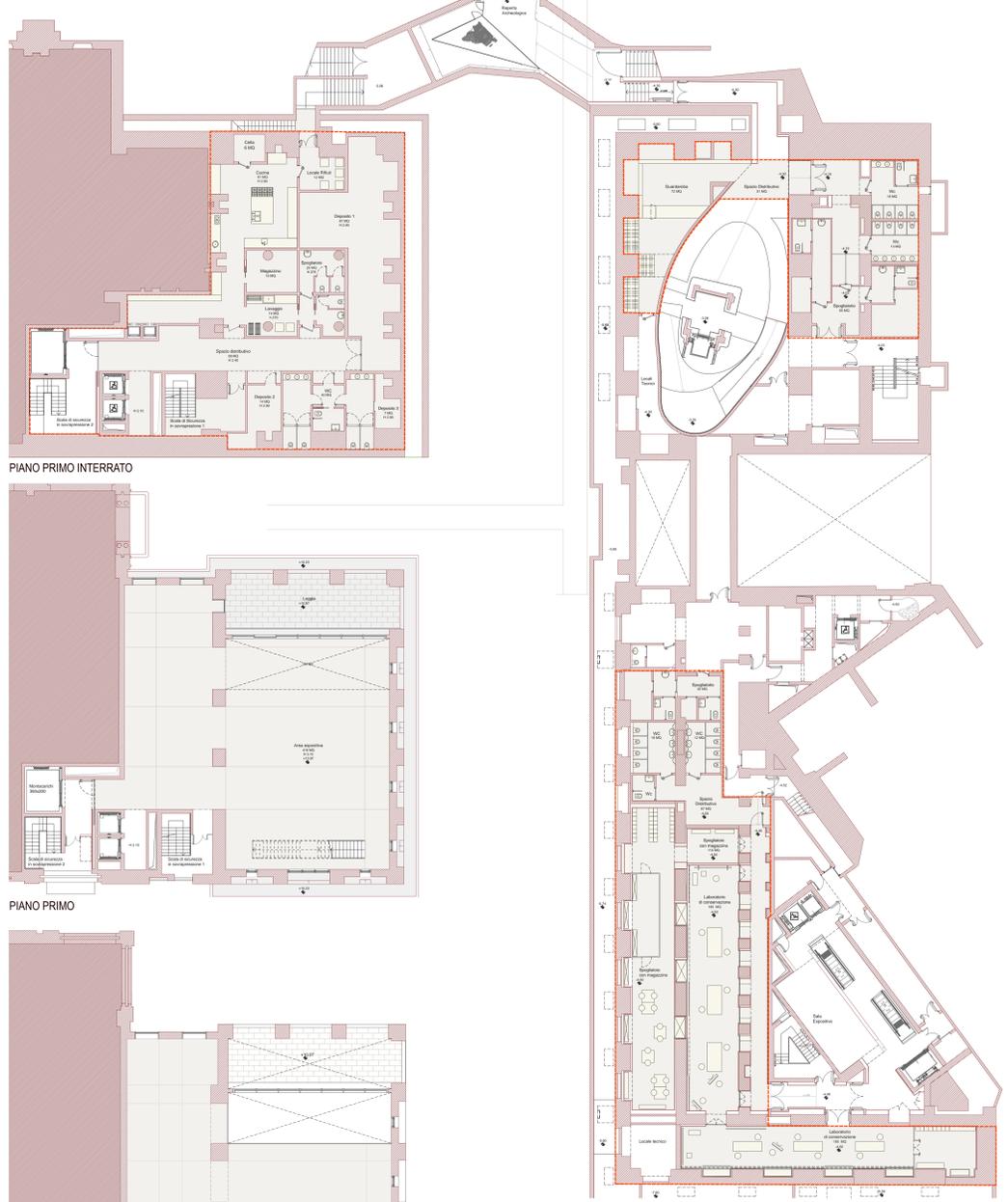
I due livelli superiori sono destinati alla sala apicale della torre monumentale che ospiterà l'opera di un protagonista della scena artistica internazionale in sintonia con la Sala Fontana e per questo è stata posta una particolare attenzione all'effetto notturno di questo spazio predisponendo un'adeguata illuminazione.



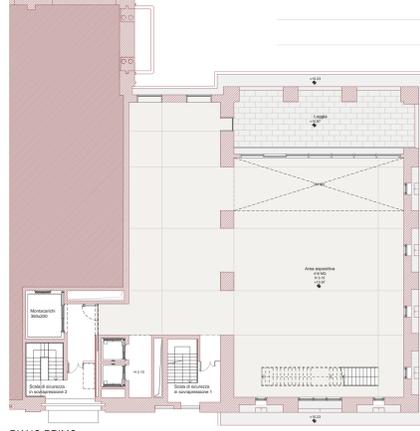
VISTA SALA APICALE CON OPERA DI OLAFUR ELIASSON



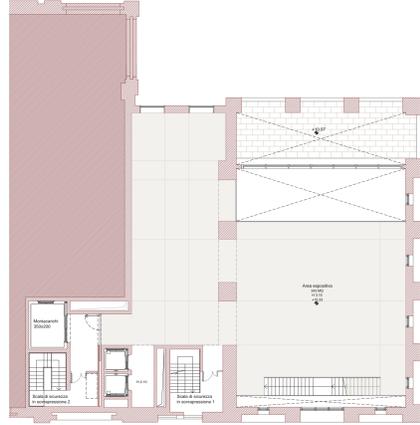
SEZIONE TRASVERSALE EST-OVEST



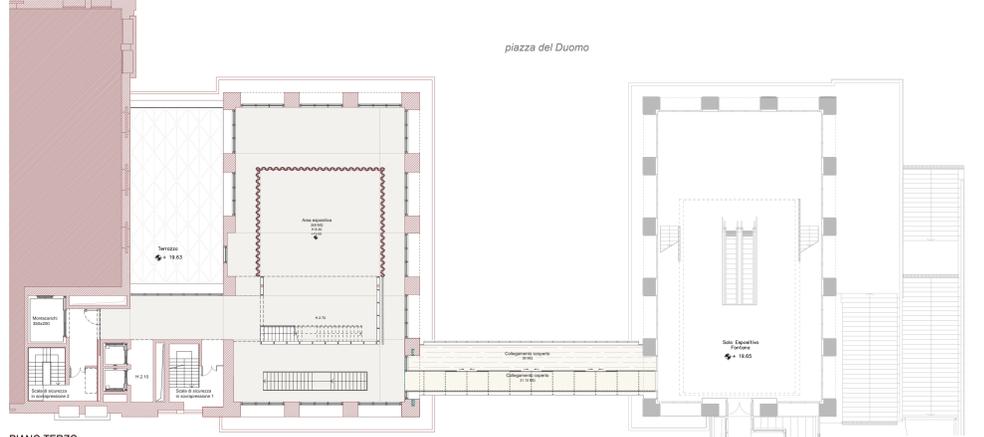
PIANO PRIMO INTERRATO



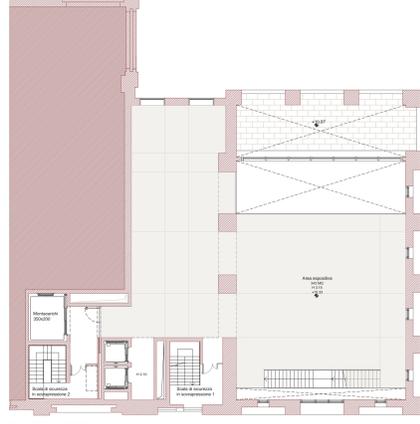
PIANO PRIMO



PIANO SECONDO



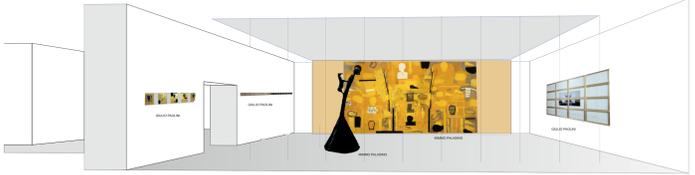
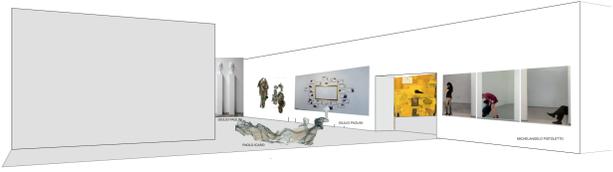
PIANO TERZO



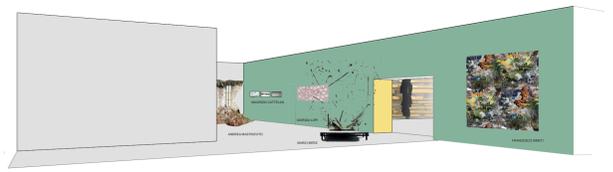
PIANO QUARTO

I piani museali della torre monumentale del Museo 900 più Cento dell'Arengario 2, destinato a esporre al pubblico circa cento opere aggiuntive, si trovano su quattro livelli ricavati sopra lo spazio porticato del basamento.

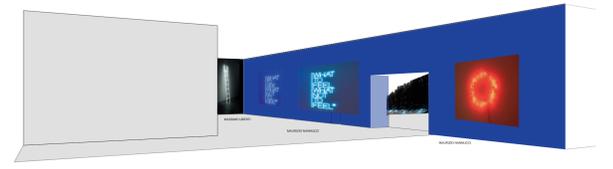
Ai primi due livelli si trovano due sale equivalenti di circa 400 mq con caratteristiche di versatilità e "neutralità", concepite in modo da poter rimuovere gli allestimenti per uno spazio idealmente dedicato agli ultimi vent'anni del Novecento e alle espressioni del contemporaneo: una sorta di "laboratorio delle collezioni", come richiesto. Sono previsti anche spazi a doppia altezza in cui poter collocare grandi opere lungo le pareti perimetrali; l'architettura delle sale consente di esporre opere di natura diversa (installazioni, performance, ecc.).



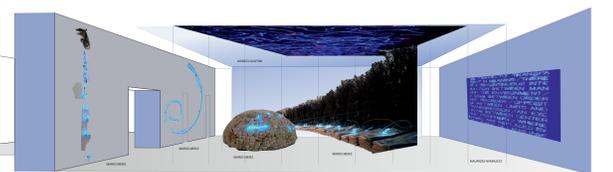
1. ARTE CONCETTUALE



2. ECO ART



3. NEON ART



ESEMPI DI DESTINAZIONE DI UNA SALA CON 3 TEMATICHE DIVERSE.