La città museo

L'intervento Scala/Martini e definizione dello spazio espositivo urbano

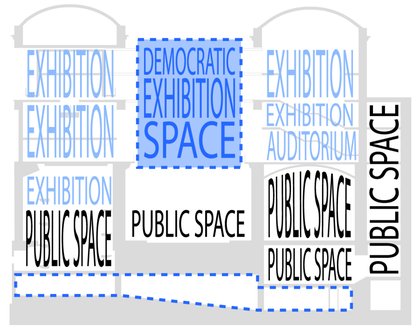
Rilevazione dello spazio pedonale lungo l'asse Piazza della Scala/Torre Martini e passante tra i due arengari
Planimetria urbana scala 1:1000

Legenda
Centri culturali nell'intorno

1 Palazzo Reale
2 Pinacoteca Ambrosiana
3 Palazzo della Ragione
4 Galleria d'Italia
5 Museo Poldi Pezzoli
6 Pinacoteca di Brera
7 Museo Civico del Rinascimento
8 Museo Bagatti Valsecchi
9 Civico Museo di Milano
10 Ex Monte di Pietà
11 Teatro Mazoni
12 Palazzo Borromeo D'adda
13 Ex Seminario Vescovile
14 San Carlo al Corso
15 Palazzo Belgioioso
16 Casa del Manzoni
17 Palazzo Marino
18 Teatro alla Scala
19 San Giuseppe
20 Santa Maria del Carmine
21 Palazzo della Borsa
22 San Sebastiano
23 Teatro Lirico
24 Palazzo Clerici

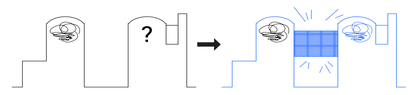
Livelli di fruizione
Sfera pubblica VS sfera espositiva

I servizi come caffetteria/bookshop, laboratori di conservazione e auditorium rimangono a fruizione autonoma grazie a un sistema svincolabile dal resto del museo e che in orario di chiusura lascerà piena autonomia agli spazi sottostanti grazie ai vani di collegamento addossati a Palazzo Mengoni.

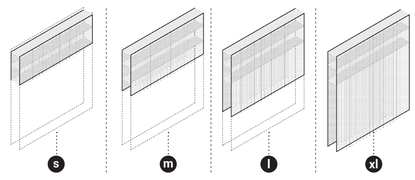


L'intervento
Gli arengari

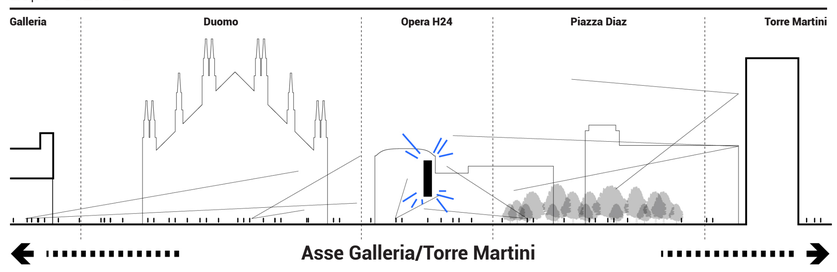
Obiettivo del progetto è restituire alla città il secondo arengario articolato da più funzioni integrate tra loro. Mentre il percorso aereo si configura come elemento di supporto artistico, operando empaticamente con il pubblico e lasciando spazio alla comunicazione, dall'interno all'esterno.



Modulazioni
Scala dell'involucro



Opera aperta
Esperienza H24



Nastro espositivo
Opere comunicanti su Piazza Duomo

Attraverso l'utilizzo di internet viene data alla comunità la possibilità di scelta dell'opera meritevole di esposizione. L'utente, quindi, diventa attore e curatore insieme, si genera una specie di allestimento partecipato, aperto e interattivo. È il concetto di museo che si affida al pubblico innescando meccanismi di diffusione inaspettati e facendo rete con la comunità.