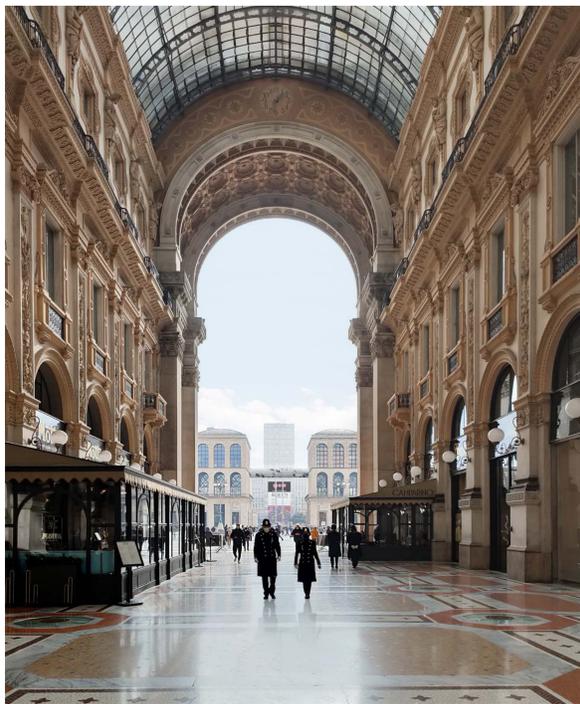
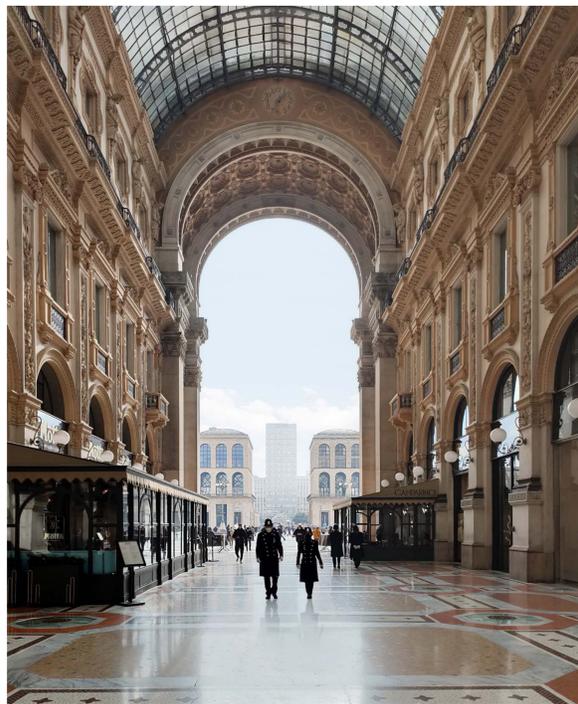


Per assegnare una destinazione organica agli Arengari si potrebbe introdurre un collegamento come se fossimo chiamati a concludere anche la vicenda del progetto irrealizzato dell'Arco mengoniano del fronte sud della Piazza quasi che il nuovo portale potesse essere letto in quanto correlativo oggettivo della precedente suggestione mengoniana.

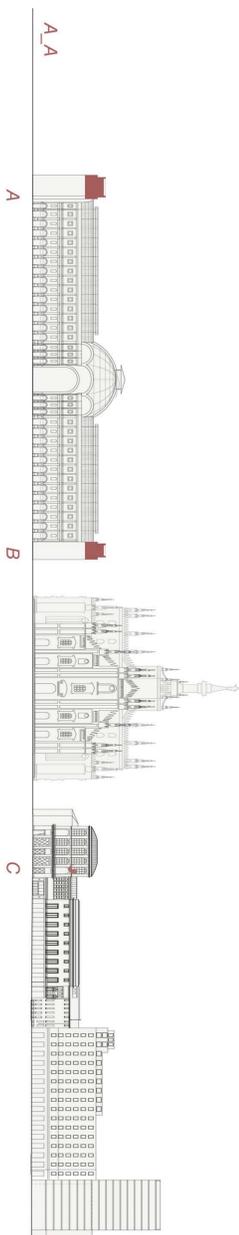
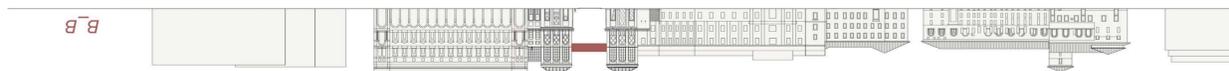


LA VISTA DALLA GALLERIA CON LA PRESENZA DELLA PASSERELLA AEREA DI ATTRAVERSAMENTO



LA VISTA DALLA GALLERIA NELLA SITUAZIONE ATTUALE

In alternativa si dovrebbe puntare sul fatto che i due Arengari hanno in comune un basamento che contiene la suggestione di andare oltre una semplice relazione additiva e induce a prendere in considerazione il piano terra dei due edifici e valorizzare lo spazio che si determina tra loro come un fatto essenziale.



L'ASSE DA PIAZZA DELLA SCALA ALLA PIAZZA DIAZ CON LA PASSERELLA VISTA COME UN TERZO ATTRAVERSAMENTO DOPO QUELLI DEI DUE PORTALI MONUMENTALI DELLA STESSA GALLERIA MENGONIANA.

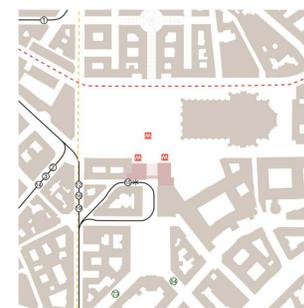


A Vista da piazza del Duomo



B Vista da piazza Diaz

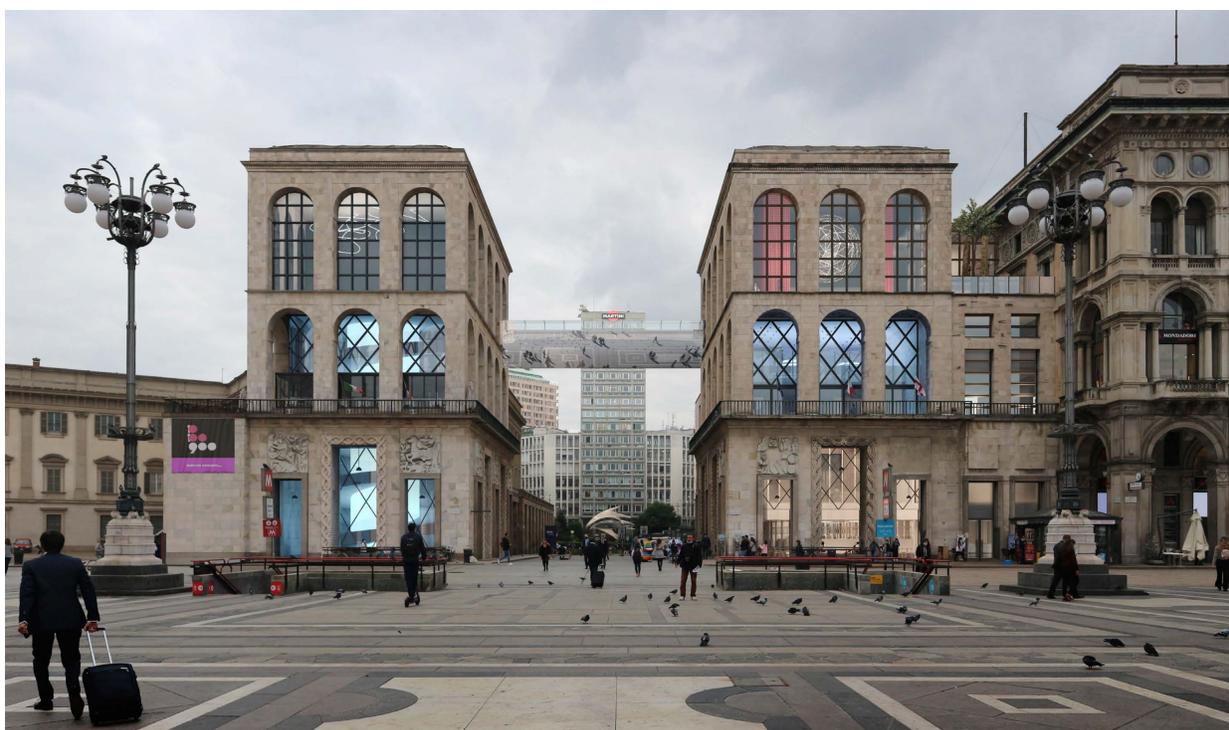
1. Museo del 900
2. Piazza del Duomo
3. Piazzetta Reale
4. Galleria Vittorio Emanuele
5. Piazza della Scala
6. Piazza Diaz



- * Capolinea Tram 15 via Dogana
- ① Tram 1 Greco - Roserio
- ② Tram 2 Piazzale Napoli - Piazzale Bausan
- ③ Tram 3 Duomo - Gratosoglio
- ④ Tram 12 Molise - Roserio
- ⑫ Tram 14 Cimitero Maggiore - Loreleggio
- ⑮ Tram 15 Duomo - Rozzano
- ⑯ Tram 16 San Siro - Via Monte Velino
- ⑰ Tram 19 Lambrate - Piazza Castello
- ⑰③ Autobus Aeroporto Liniate - Duomo
- ⑮④ Autobus Stazione Lambrate - Duomo
- M3 - - - - -
- M1 - - - - -

Obiettivo generale del progetto è raggiungere una sintesi architettonica tra i due edifici gemelli dell'Arengario milanese in modo da formare un unico organismo in grado di ospitare opportunamente il Museo del Novecento con le sue future espansioni.

L'architettura dei due 'proprietà' rivolti verso la piazza del Duomo sembra predisposta per una ricomposizione in una morfologia più articolata, atta a esprimere la nuova realtà istituzionale del Museo destinata a conferire una nuova unità al gruppo irrisolto degli 'Arengari' milanesi e a orientare, se così si può dire, l'attenzione anche verso il Palazzo e la piazzetta Reale.



FOTOINSERIMENTO DA PIAZZA DUOMO