

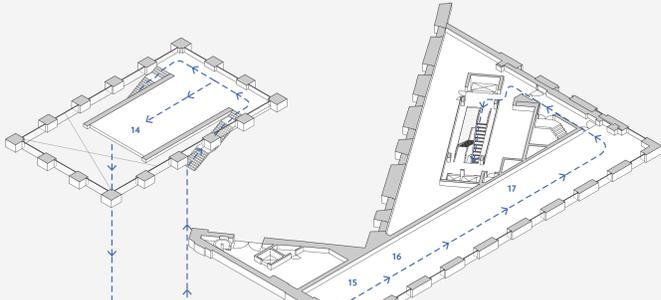
Museografia e Connessioni

Novecento Piùcento ambisce ad ampliare la propria offerta culturale ed a coinvolgere la comunità, ma pone anche la massima attenzione alle tradizionali funzioni museali di conservazione ed esposizione. I suoi nuovi spazi espositivi sono concepiti per le necessità espositive dell'arte degli ultimi quarant'anni. Le dimensioni di tali spazi, le loro infrastrutture tecniche e condizioni luminose sono adatte a opere di tipo e dimensioni diverse, ed alla continua rotazione di mostre temporanee.

Il layout flessibile degli spazi espositivi è in grado di ospitare le 100 opere che completano la narrazione cronologica del museo. Esso è anche perfettamente in grado di ospitare i mutevoli formati dell'arte del ventesimo secolo. Opere di grande formato, media immateriali (NFT), immagini in movimento, arte sonora e performance, arte relazionale o interventi site-specific, possono tutti essere ospitati negli spazi espositivi. Questi ultimi possono diventare, all'occorrenza e secondo le necessità, spazi neutri o "camere oscure" per i nuovi media, sfondi silenziosi o ambienti carichi di rimandi storici, spazi introversi o aperti alla città.

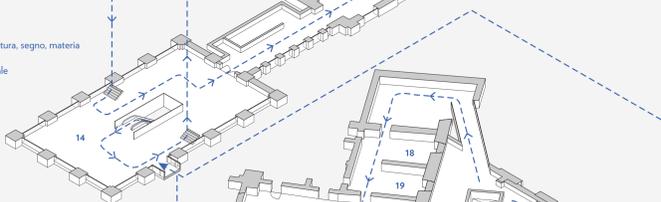
LIVELLO 4

14. Lucio Fontana



LIVELLO 3

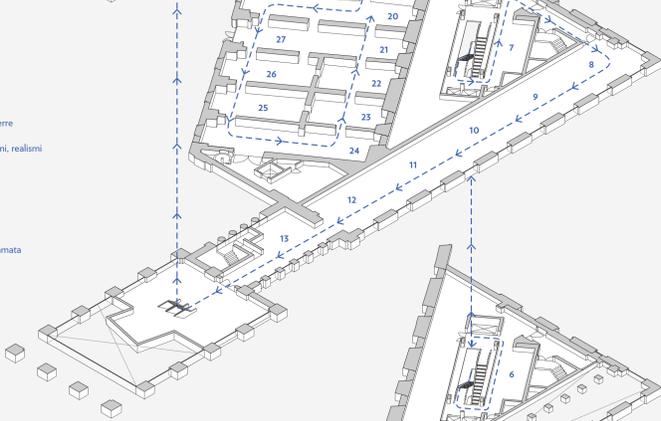
14. Lucio Fontana
15. Milano anni cinquanta. Natura, segno, materia
16. Piero Manzoni e Azimuth
17. Informale segnico e gestuale



LIVELLO 2

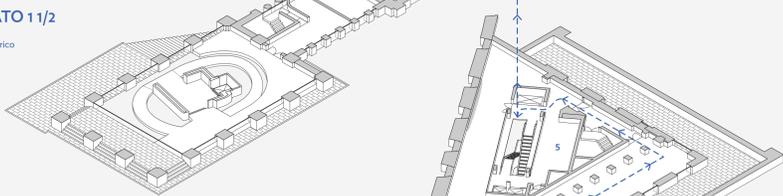
07. Arturo Martini
08. Il Novecento
09. Il Paesaggio tra le due guerre
10. Arte monumentale
11. Postimpressionismi, arcaismi, realismi
12. Fausto Melotti
13. Astrattismi

Palazzo Reale
E. Archivi del Novecento
18.19. Arte cinetica e programmata
20. Pittura analitica
21. Nuove figurazioni
22. Luciano Fabro
23.24. Arte Povera
25.26.27. Marino Marini



AMMEZZATO 1/2

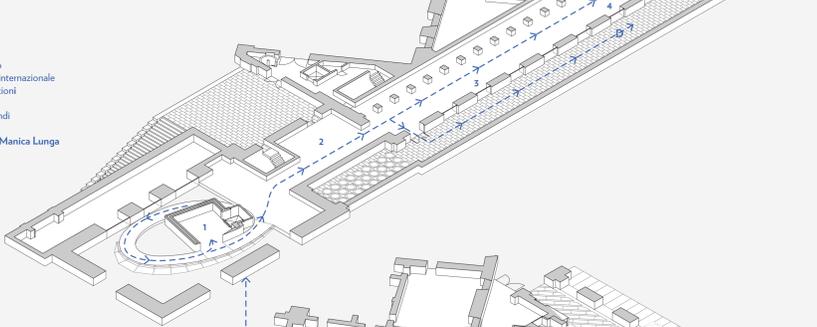
06. Giorgio de Chirico



LIVELLO 1

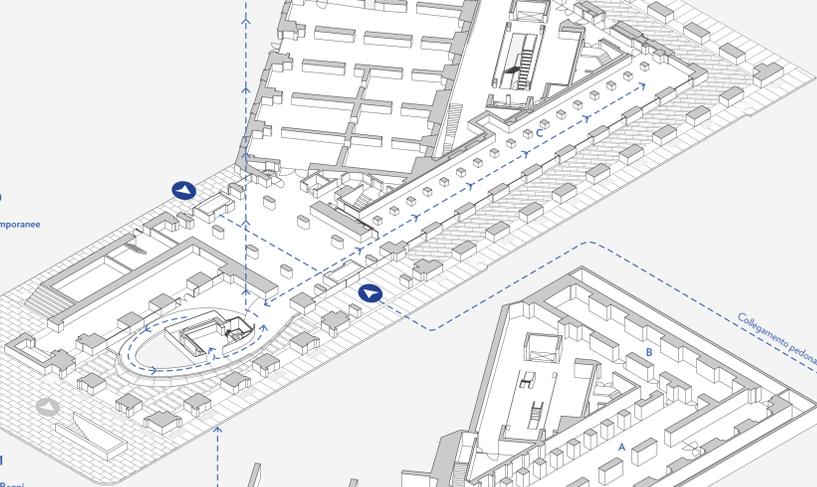
01. Il Quarto Stato
02. Lavanguardia internazionale
03. Umberto Boccioni
04. Futurismo
05. Giorgio Morandi

D. Terrazza della Manica Lunga



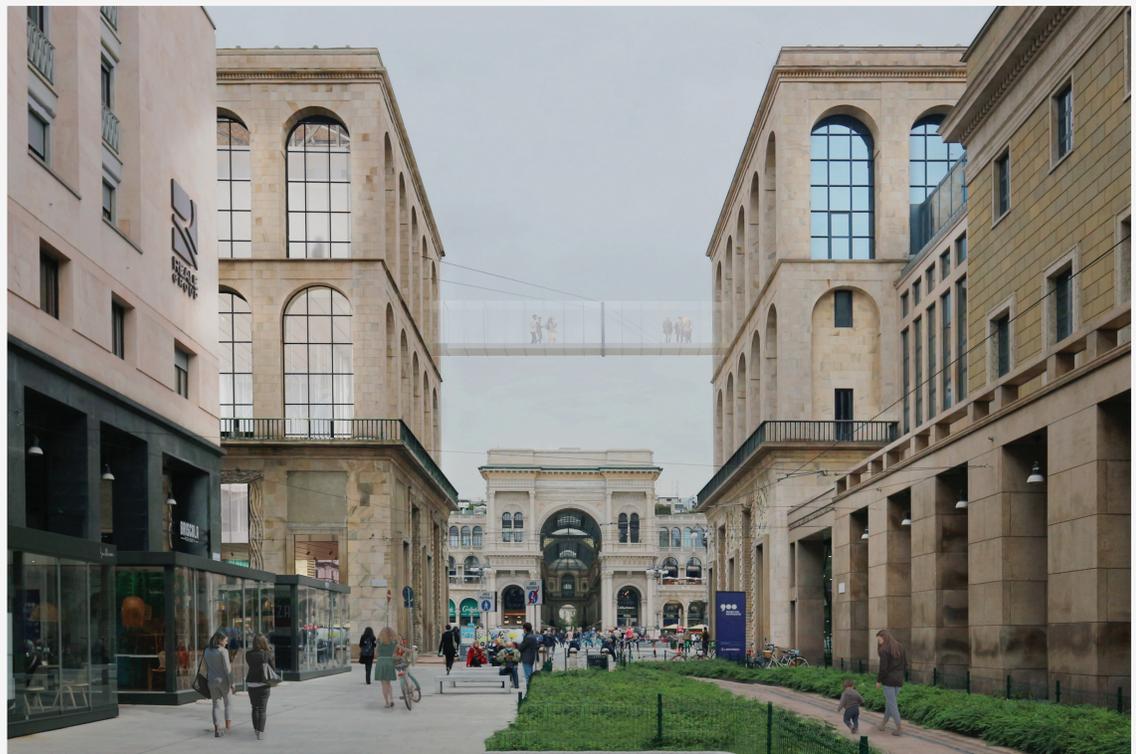
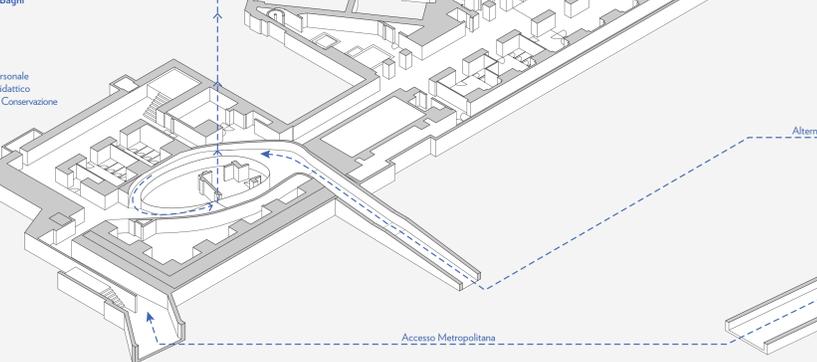
LIVELLO 0

C. Esposizioni temporanee



LIVELLO -1

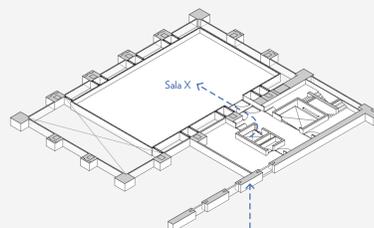
A. Guardaroba e Bagni Pubblico
B. Laboratorio di Conservazione
B1. Spogliatoio Personale
B2. Laboratorio Didattico
B3. Laboratorio di Conservazione
B4. Magazzino



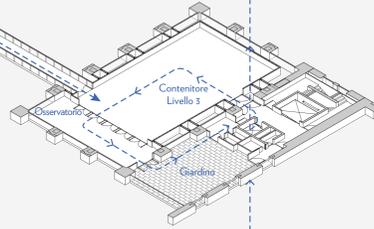
Il progetto museografico è fondamentale per appianare le controversie che hanno accompagnato la proposta di connessione tra i due Arengari. E' possibile continuare la linearità del percorso espositivo connettendo i due edifici con un ponte leggero, laddove la sequenza cronologica di Novecento attualmente si interrompe. In alternativa, la scelta di differenziare gli spazi espositivi consentirebbe

agli edifici di restare separati. In questa ipotesi, i visitatori potrebbero attraversare via Marconi per accedere alla nuova ala contemporanea. Una terza alternativa ibrida prevede una connessione sotterranea tra Arengo e l'interrato del Primo Arengario. Il successo di Novecento Piùcento non dipende da nessuna di queste soluzioni in particolare: al contrario, il progetto è in grado di funzionare perfettamente con ognuna di esse.

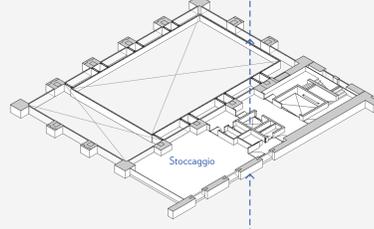
LIVELLO 4



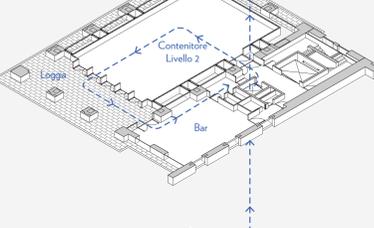
LIVELLO 3



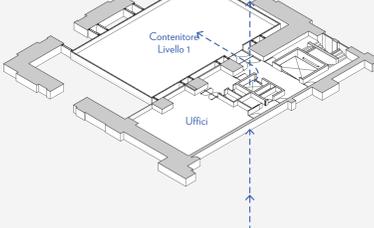
AMMEZZATO 2



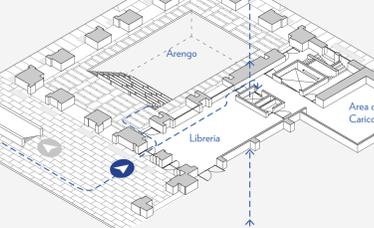
LIVELLO 2



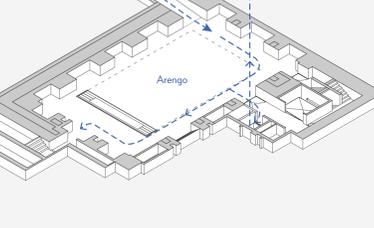
LIVELLO 1



LIVELLO 0



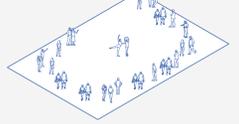
LIVELLO -1



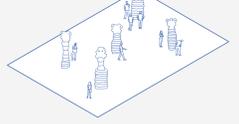
Installazioni



Performance



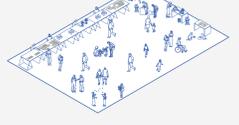
Sculture



Dipinti



Fiere



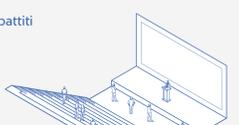
Proiezioni



Spettacoli



Dibattiti



Fotografie



Sfilate

