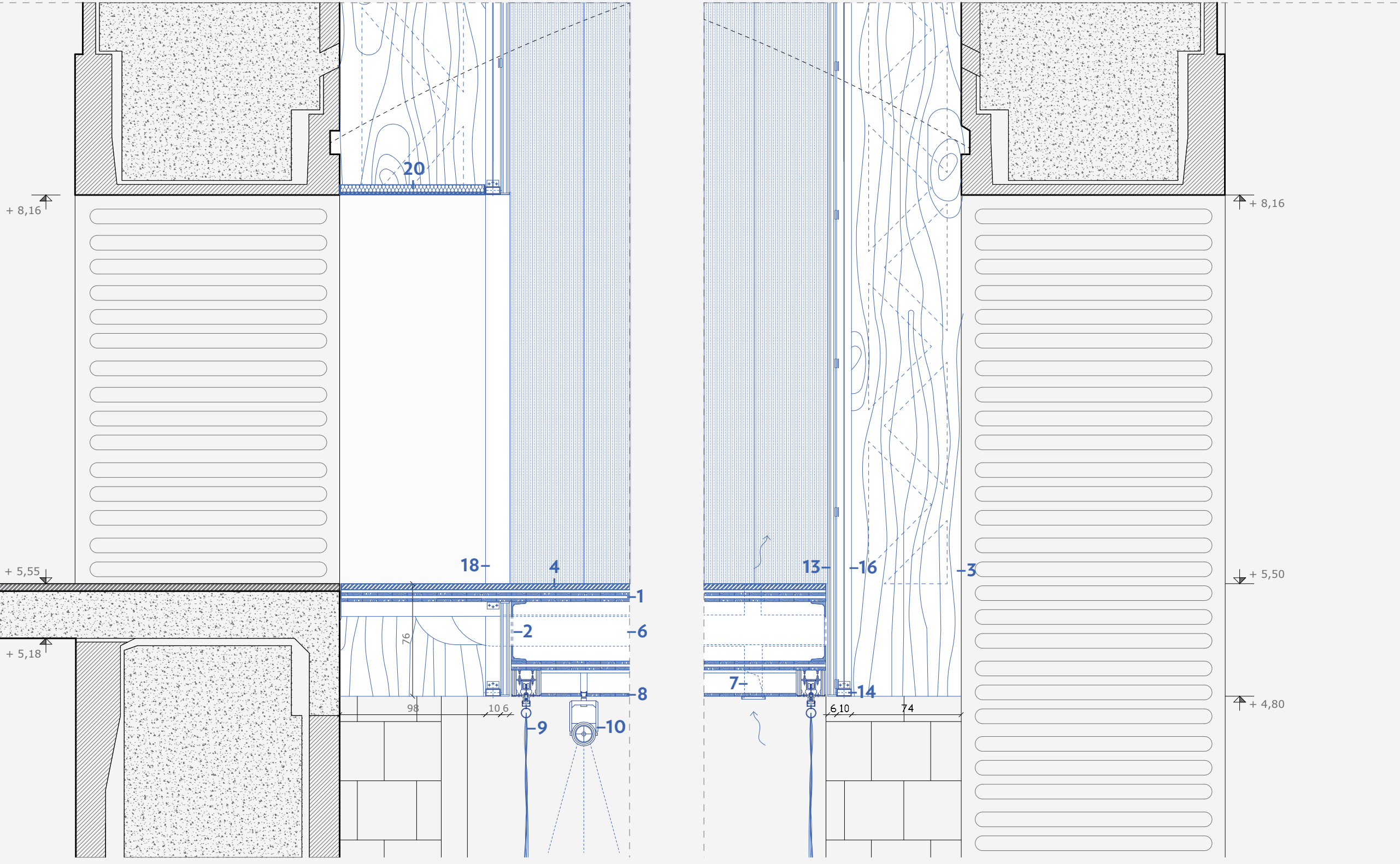
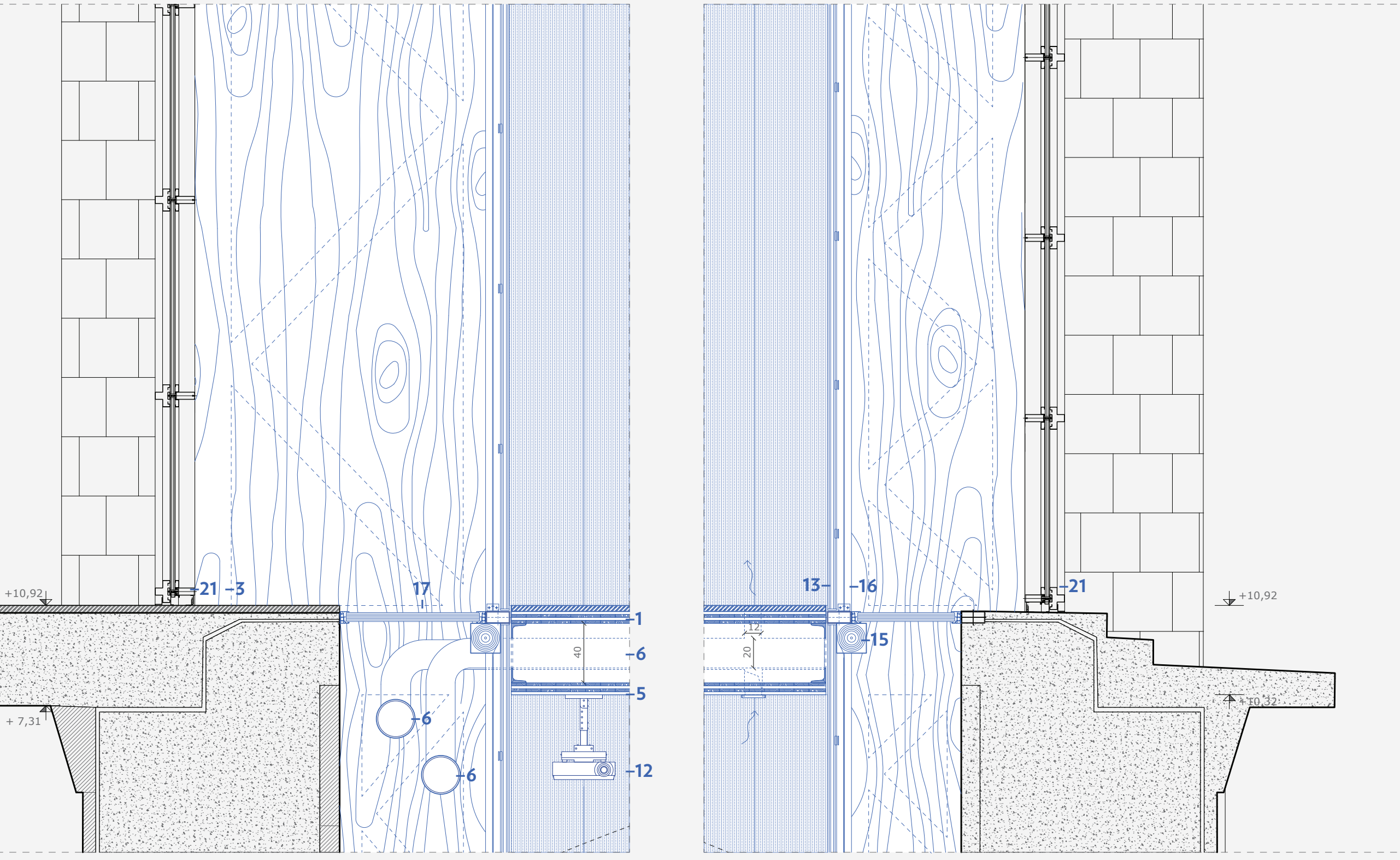
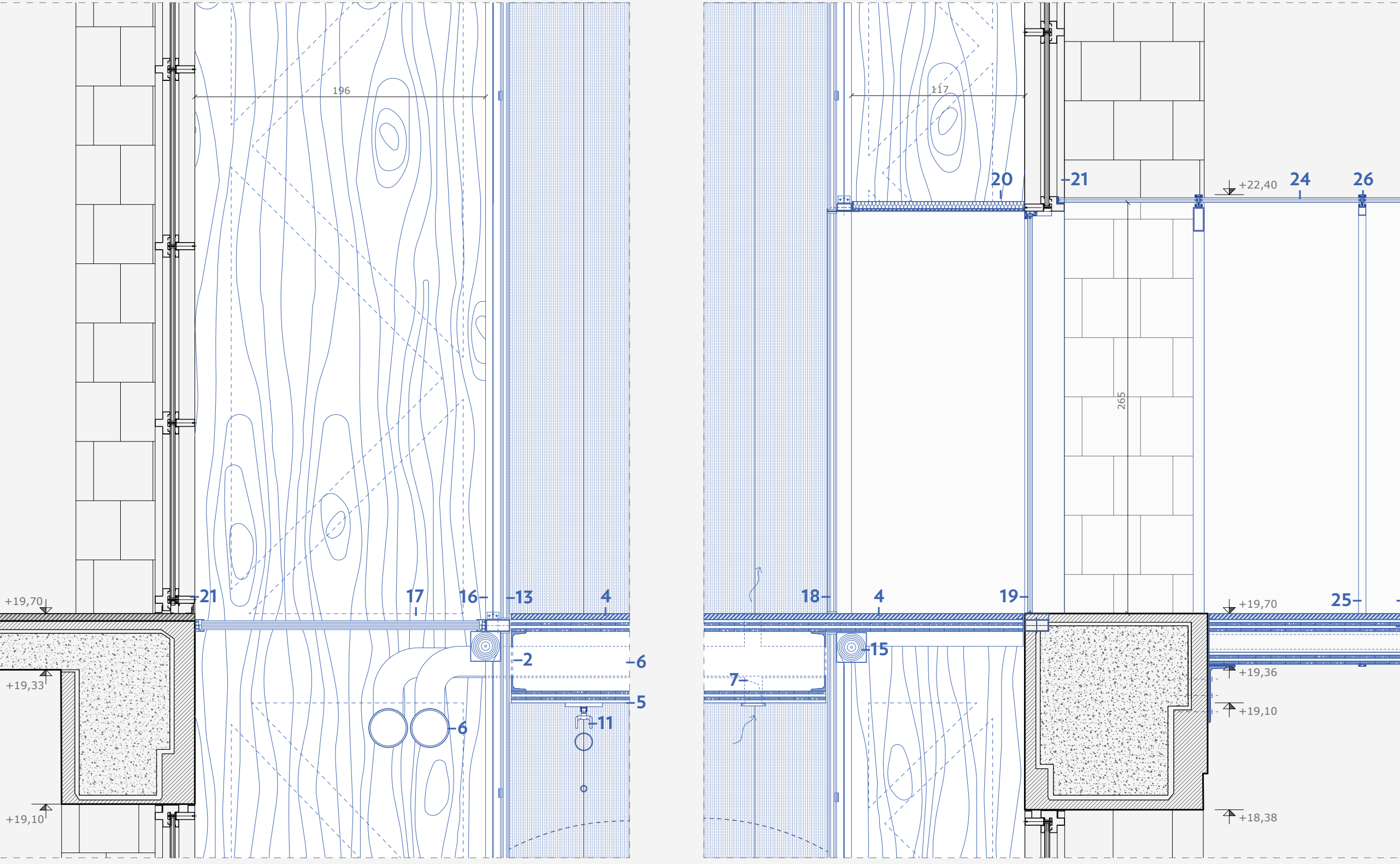
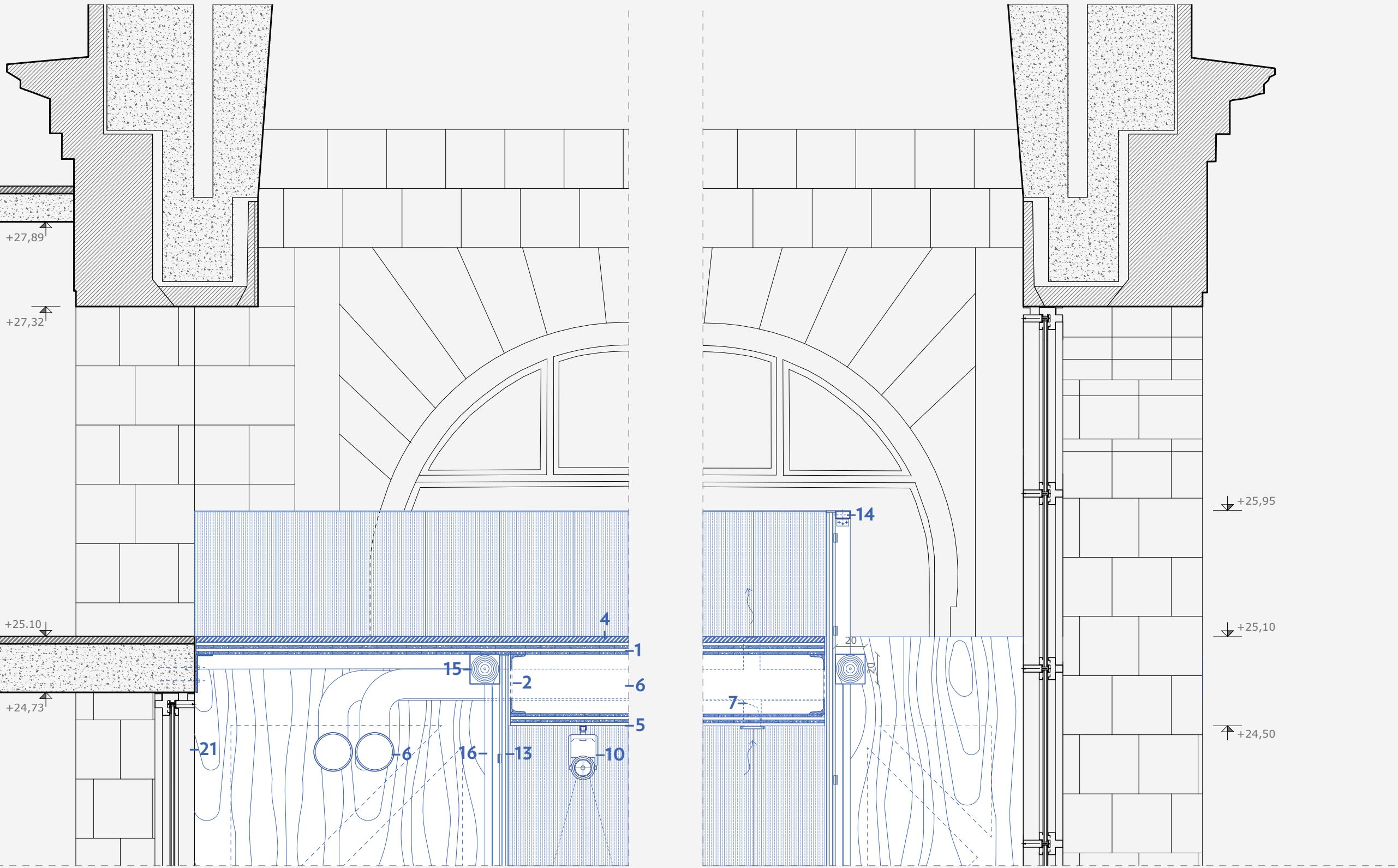


Pelle Tecnica

La pelle tecnica non tocca l'edificio originario. In tal modo, gli spazi espositivi esercitano il massimo controllo sulle condizioni luminose e climatiche, mantenendo al minimo gli interventi sull'edificio originario. Lottimizzazione dell'involucro, che adegua le prestazioni climatiche dell'edificio agli standard espositivi di un museo d'arte del ventunesimo secolo, è intrinsecamente legata alla strategia di conservazione del Secondo Arengario.



DETTAGLI COSTRUTTIVI - Scala 1:25

LEGGENDA

- 1

LASTRE DI PIANO IN LEGNO LAMELLARE A PANNELLI INCROCIATI CLT (CROSS- LAMINATED TIMBER) - 600MM
- 2

TRAVE TIPO "VOID" - PROFILO CPN - 600 MM, PITTURA MICACEA SECONDO ZONA E RESISTENZA AL FUOCO.
- 3

STRUTTURE RETICOLARI VERTICALI DAI PROFILI HEB 140 POSTE IN PARALLELO A RINFORZO DEI PILASTRI IN CALCESTRUZZO
- 4

PAVIMENTO IN TERRA BATUTA AD ALTA RESISTENZA 40MM, GOMMA ISOLANTE "FONOSTOP" SP. 40 MM
- 5

RIVESTIMENTO FONOASSORBENTE
- 6

CONDOTTI TESSILI P. Ø 6MM, PER IL RICAMBIO E RISCALDAMENTO DELL'ARIA. CONNESSI ALLE UNITÀ DI TRATTAMENTO DELL'ARIA. GRIGLIA USCITA ARIA IN ALLUMINIO.
- 7

DIFFUSORI RADIALI MANDATA E RIPRESA ARIA CONDIZIONATA DISTRIBUITI IN MODO OMOGENEO LUNGO I PAVIMENTI DI OGNI SALA GRATA DI 2X2,45 METRI
- 8

SOFFITTO FONORIFLETENTE DI PANNELLI FONOASSORBENTI IN LEGNO MICROFORATO.
- 9

PROFILO BINARIO 60 X 60 MM PER PARETI E TENDE MANOVRABILE FONOIOLANTE (RW+45DB) E FONOASSORBENTE (M=0,7)
- 10

GRIGLIA DI LUCI MULTIFUNZIONALI CON PROIETTORI TECNICI.
- 11

FISSAGGIO DI IMPIANTI SOSPESI, CON PORTATA FINO A 500KG.
- 12

PUNTO DI COLLEGAMENTO DI PROIETTORI E IMPIANTI AUDIOVISIVI
- 13

TAMPONAMENTO VERTICALE DI FACCIAI IN SISTEMA MODULARE AD INCASTRO POLICARBONATO ALVEOLARE, SP. 60 MM (TIM), SEMITRASPARENTE CON PROTEZIONE UV
- 14

PROFILO FINITURA 60 x 20MM, COLORE RAL 9002
- 15

PROTEZIONE SOLARE - TENDA BLACKOUT 100% BLOCCO UV 88%, COLORE BIANCO PERLA. CARTER IN ALLUMINIO RAL 9002, FISSAGGIO IN FUSIONE DI ACCIAIO INOX
- 16

CAVETTO SCORRIMENTO TENDA IN ACCIAIO INOX
- 17

VETRO IGNIFUGO 38MM
- 18

PORTA IN POLICARBONATO ALVEOLARE, SP. 60 MM
- 19

PORTA IN VETRO RESISTENTE AL FUOCO E APERTURA ANTIPANICO A SECONDA DELLA ZONA.
- 20

PANNELLO ACERO INOXIDABILE CON SOPPORTO PLACCA CARTONGESO ST E PANNELLO ROCCIA ALTA DENSITA' - 30MM
- 21

FACCIAIA ESISTENTE CON MONTANTE E VETRO CAMERA INCOLORE SECONDO SPECIFICHE CAPITOLATO RESTAURO.
- 22

LASTRE DI PIANO IN LEGNO LAMELLARE A PANNELLI INCROCIATI CLT (CROSS- LAMINATED TIMBER) - 340MM
- 23

FACCIAIA DEL PONTE CON VETRO CAMERA INCOLORE SECONDO SPECIFICHE CAPITOLATO STUDIO ENERGETICO.
- 24

COPERTINA CON VETRO CAMERA INCOLORE SECONDO SPECIFICHE CAPITOLATO STUDIO ENERGETICO.
- 25

MONTANTE STRUTTURALE CON FISSAGGIO IN SILICONE 100X50MM
- 26

TRAVESSA STRUTTURALE CON FISSAGGIO IN SILICONE 150X50MM



In Sala X, performance tipo "OTTO" (2018) di Kinkaleri (1995 -).

Lo spazio tra il Contenitore ed i muri del Secondo Arengario ospita impianti di climatizzazione, sistemi di schermatura e regolazione dell'illuminazione solare, e la struttura che sorregge il Contenitore a mezz'aria.



In Contenitore, "Italia carta d'oro" (1971) e piedi della serie "I Piedi" (1968-1972), di Luciano Fabro (1936 - 2007).

L'involucro degli spazi espositivi, fatto di polycarbonato traslucido, filtra la luce naturale assicurando condizioni di illuminazione ottimali per le opere esposte all'interno. Un sistema integrato di tendaggi consente di oscurare completamente tutti gli spazi espositivi, trasformandoli in altrettante "camere oscure" per proiezioni e video art.



Attività quotidiane nell'Arengo.

Da fuori, questa pelle traslucida può essere intravista attraverso le finestre originali del Secondo Arengario. Se durante il giorno essa viene percepita come uno sfondo neutro dell'architettura originale dell'edificio, durante la notte gli spazi espositivi illuminano il suo volume, trasformandolo in una sorta di lampada urbana popolata dalle ombre dei visitatori.