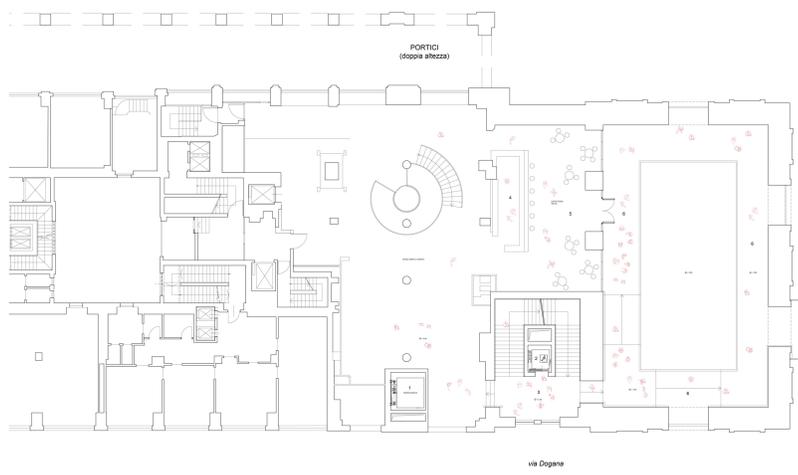


piazza del Duomo



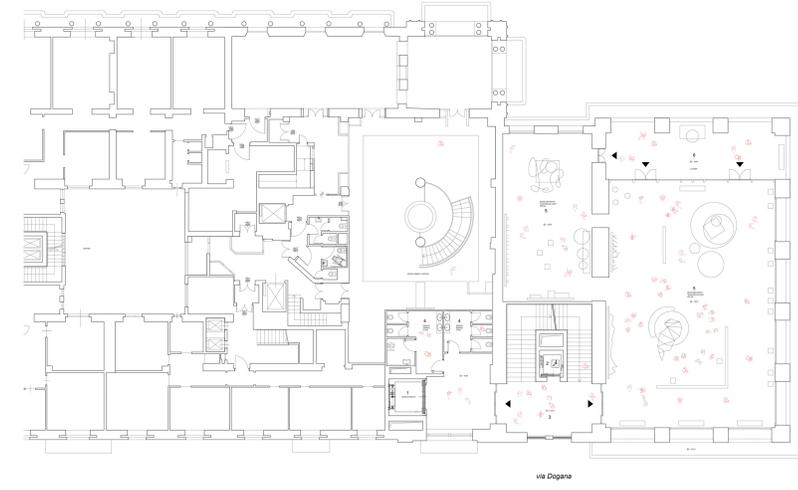
- PROGRAMMA FUNZIONALE**
1. MONTICAROLI
  2. COLLEGAMENTO ALLA SALA ESPOSITIVA
  3. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  4. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  5. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  6. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  7. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  8. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  9. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  10. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  11. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  12. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  13. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  14. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  15. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  16. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  17. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  18. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  19. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  20. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"

100 mq

via G. Marconi

via G. Marconi

piazza del Duomo



- PROGRAMMA FUNZIONALE**
1. MONTICAROLI
  2. COLLEGAMENTO ALLA SALA ESPOSITIVA
  3. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  4. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  5. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  6. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  7. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  8. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  9. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  10. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  11. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  12. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  13. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  14. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  15. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  16. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  17. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  18. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  19. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"
  20. SALA ESPOSITIVA "NOVECENTO/NUOVECENTO"

100 mq

via G. Marconi

via G. Marconi

piazza Duq



**DESIGNAZIONE AMBIENTI E FUNZIONI**

- Al livello 2° ammezzato del Secondo Anvegario sono presenti le seguenti funzioni:
- Blocco dei collegamenti verticali, così come già presente nell'edificio, di cui si ritiene ottimale la posizione architettonica e l'integrità alla nuova funzione espositiva. Si prevede quindi un recupero di questo volume in termini di finitura e un adeguamento riguardo al superamento delle barriere architettoniche, mediante la modifica dell'ascensore già presente e l'installazione di un ascensore accessibile alle persone con disabilità.
  - Caffetteria, con superficie di 100 mq, raggiungibile dal percorso di visita tramite la passerella di collegamento tra gli Anvegni, o indipendentemente dal percorso di visita tramite i blocchi dei collegamenti verticali del Secondo Anvegario. Punto di "resta" del percorso museale prima di intraprendere la visita alla nuova sala espositiva del Secondo Anvegario.
  - Passarella di collegamento tra gli Anvegni, prolungamento naturale che dall'ingresso del due edifici incontra via Marconi, come due rami che si scontrano nella terra. Il percorso di visita è così prolungato nel Secondo Anvegario.
  - La passerella stessa è concepita quale ambiente immersivo artistico, essa ospita performance artistiche e sensoriali, conduce il visitatore al Secondo Anvegario, avendolo al proseguo del percorso espositivo.
- Al livello 2° ammezzato del Primo Anvegario sono presenti le seguenti funzioni:
- La sala espositiva ritesa come punto iniziale del percorso di visita, con l'opera "Il Quarto Stato" di Giuseppe Pellizza da Volpedo.
  - Linea di blocco della passerella di collegamento.
  - Spazi espositivi Anvegarietti, Bocconi, Futurismo, Valori plastici.
  - Terrazza artistica, con possibilità di esporre opere d'arte contemporanea all'aperto e prolungare l'esposizione anche in quest'area.



Ingresso



Ingresso



**DESIGNAZIONE AMBIENTI E FUNZIONI**

- Al livello loggia del Secondo Anvegario sono presenti le seguenti funzioni:
- Monticaroli, dimensioni 300 x 250 cm, destinato alla movimentazione delle opere d'arte, connesso a tutti i livelli espositivi ed ai depositi per opere d'arte al livello 3.
  - Blocco dei collegamenti verticali, così come già presente nell'edificio, di cui si ritiene ottimale la posizione architettonica e l'integrità alla nuova funzione espositiva. Si prevede quindi un recupero di questo volume in termini di finitura e un adeguamento riguardo al superamento delle barriere architettoniche, mediante la modifica dell'ascensore già presente e l'installazione di un ascensore accessibile alle persone con disabilità.
  - Servizi igienici, due volumi con tre postazioni per persone disabili, destinati ai visitatori e a persone con disabilità.
  - Grande sala espositiva, superficie 365 mq, un ampio ambiente capace di ospitare diverse tipologie di opere d'arte.
  - Con l'obiettivo di chiudere l'intervento espositivo del XX secolo ed affiancarsi al XXI secolo.
  - Grazie alle soluzioni progettuali previste, è possibile realizzare esposizioni a tutto tondo, in tutte le aree centrali della sala, oppure opere a muro sia di piccoli che grandi formati (del nostro archivio sono per opere mobili, illuminazione adattabile, sistemi di occultamento delle vetrine perimetrali).
  - Possibilità di prevedere diverse tipologie di schermi espositivi, quali:
    - Schermi liberi: in quale sono esposte su piedistalli, su armadi o soluzioni simili, che consentono al visitatore di girare intorno all'opera per una fruizione a 360°. Generalmente usata per le esposizioni scultoree, può essere associata ad opere pittoriche esposte a parete.
    - Schermi continui: consente un percorso lineare e l'immersione nello spazio, guidando il percorso del visitatore.
    - Schermi compartimentati: a celle per la collocazione di opere da esporre secondo precise categorie tipologiche, possibilità di avere delle "black room" sale multimediali, garantendo all'occorrenza diverse combinazioni espositive scultoree, pittoriche, performative.
- Al livello loggia del Primo Anvegario sono presenti le seguenti funzioni:
- Ristorante "Da Giacomo", già presente nel Primo Anvegario, i cui spazi non sono stati modificati, comprende anche la loggia.
  - Cucina del ristorante "Da Giacomo".
  - Servizi igienici per i personale e per i visitatori.
  - Sala espositiva "Memorie del passato".



"L'origina dell'ar" - Giorgio De Chirco